

ایشیا جاگ اٹھا

سردار جعفری

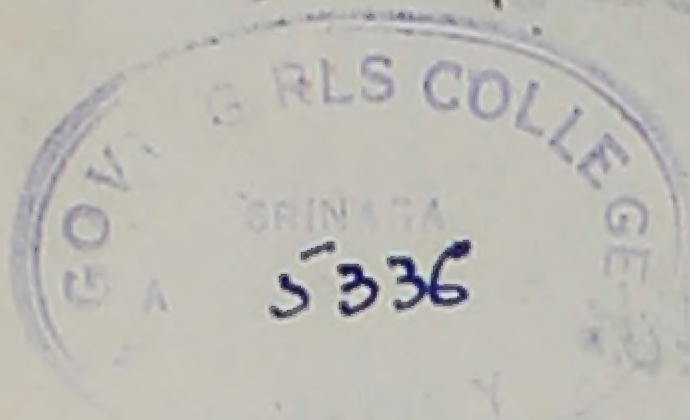
ایشیا کی حسین بستی ہے نینک کا رستا نہیں ہے
اڑیں گے جس میں تمہارے مبارک اب یہی ہوا نہیں ہے
تمہیں گدزنا پڑیگا ہر گام پر تلنگانے کی زمیں سے
تمہارے سر پر پہاڑ برس گئے چھاپہ ماروں کی آستیں سے
بھنور کے حلقے تمہارے پیروں میں اپنی زنجیر ڈال دیں گے
ہواؤں کے ہاتھ تم کو نیلی فضا سے اوپر اچھال دیں گے



ایشیا جاگ اٹھا

AP-11
122
60
2

طویل نظر



J 13.90 A

سردار جعفری

مکتبہ شاہراہ - دہلی

لغات اگلیشا

جون ۱۹۵۰ء سنٹرل جیل - ناسک

پہلی بار اکتوبر ۱۹۵۰ء

دوسری بار مارچ ۱۹۵۲ء

قیمت ۱۲ ر

861
713A

(نعمانی پریس - دہلی)



کرشن چندر کی حسین و جمیل

کہانیوں کے نام!

جو

ایشیا کی جنگ آزادی کے خوبصورت ہتھیار ہیں

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ
جہان نو ہورہا ہے پیدا، وہ عالم پیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمار خانہ

اقبال

حرفِ اوّل

اب سے ہوگا ایشیا پر ایشیا والوں کا راج
دستِ محنت کو ملے گا دستِ محنت سے خراج
زندگی بدلی ہے بدلا ہے زمانے کا مزاج
پھوڑ دیں گے ہم یہ آنکھیں ہم کو مت آنکھیں دکھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ہم نے دیکھے ہیں بہت ظلم و ستم قہر و عتاب
نوج لیں گے ہم تمہاری سلطنت کا آفتاب
ہم بھی دیں گے تم کو اب جوتے سے جوتے کا جواب
ہاں بڑے آئے کہیں کے لاٹ صاحب جاؤ جاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

لہ گئے وہ دن کہ جب آقا تھے تم اور ہم غلام
ہم وہ بے حس تھے کہ تم کو جھکے کرتے تھے سلام

آج ہم ہیں بد دماغ و بد زبان و بد لگام !
سیر کا بدلہ ہے سیر اور پاؤ کا بدلہ ہے پاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ہاں کبھی تھا ایشیا مجبور و محکوم و فقیر
دوسروں کا ذکر کیا خود اپنی نظروں میں حقیر
قبر کا مُردہ یہ جسم نوجوان و روح پیر
زخم خوردہ پیٹھ پر تاریک صدیوں کا دباؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا روح لطافت پیکرِ حسن و جمال
وہان کے کھیتوں کا سینہ ڈھاک کے پھولوں کے گال
بجلیوں کے نرم و نازک ہاتھ طوفانوں کے بال
آہن و فولاد ہے مضبوط شانوں کا گٹھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ماد، استالن کا بھائی، لینن اعظم کا لال
مٹھیوں میں تتلیوں کی طرح روح ماہ و سال
نرم آنکھوں میں محبت گرم ہاتھ پر جلال
اُس کے کھین مارا ہاتھ اور ایشیا والوں کی ناؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ڈالروں کے زور پر اس درجہ اتارتے ہو کیا
ہم کو اپنی توپ اپنے ٹینک دکھلاتے ہو کیا

ہائیڈروجن اور ایٹم بم سے دھمکاتے ہو کیا
ہم نہیں ڈرنے کے، جا کر اپنے بھوتوں کو ڈراؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

یہ کہنے، ملک کے غدار، ڈالر کے غلام
جن کے منہ میں تم نے ڈالی ہے حکومت کی لگام
یہ بخل بچے، یہ پٹھو بھی نہیں آئیں گے کام
یہ تو ہیں بھاڑے کے ٹٹوان پہ مت بازی لگاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

تیوریاں بدلے ہوئے ہیں اب زمین و آسمان
بجلیاں لے کر اٹھا ہے دل کی آہوں کا دھواں
آنکھ سے آنسو کے بدلے ڈھل رہی ہیں گولیاں
بن گئے ہیں رافل کی آنکھ اب سینے کے گھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

دیکھتی ہیں مڑکے صدیاں چین کی فوجوں کی شان
ہے ہمالہ کی بلندی پر بغاوت کی اٹھان
ندیوں کے دل پہ چھاپے مار قدموں کے نشان
دشمنوں کو گھیرے لیتا ہے پہاڑوں کا گھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

دیت نامی فوج چلتی ہے کہ چلتے ہیں پہاڑ
موج سرکش ہے کہ اڑتے ہیں اُچھلتے ہیں پہاڑ

۱۰
انقلابی جوش ہے جیسے گھمکتے ہیں پہاڑ
چوٹیوں پر آج روشن ہیں بغادت کے لاد

ایشیائے بھاگ جاؤ

جنگلوں سے حملہ آور ہیں ملایا کے دلیر
گو بختے ہیں بادلوں کی طرح سے برما کے شیر
ہندوستان جاگ اٹھے، نہیں ہے کوئی دیر
آمد آمد عدل کی، ظلم و ستم کا چل چلاؤ

ایشیائے بھاگ جاؤ

خاک ایراں میں سلگتی ہیں دہی چنگاریاں
مصر و ترکی کی زمیں پر خون کی گلکاریاں
شام اور لبنان میں اُٹھنے کی ہیں تیاریاں
وقت کی تلوار کا حسم ہے کہ ابرو کا کھنچاؤ

ایشیائے بھاگ جاؤ

بُن رہے ہیں جال بل کر آج تسبیح و جنیو
بچ کے جاسکتا نہیں دیسی بدیسی کوئی دیو
پڑ رہی ہے ہر قدم پر اک تلنگانے کی نیو
دھان اور گیہوں کے پودوں میں کمانوں کا جھکاؤ

ایشیائے بھاگ جاؤ

آنڈھیوں کا زور ہے نغروں کی بوچھاڑوں کے ساتھ
نفرتوں کی بارشیں آنکھوں کے انگاروں کے ساتھ

موت اڑتی ہے تمہارے شاہی بباروں کے ساتھ
اب نہیں ممکن تمہارے تاج و پرچم کا بچاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

آگ کا دریا ہے اب پورب کے سرچشموں کا تیل
بن گئی ہے آہنی زنجیر انگوروں کی بیل
شہ پہ شہ پڑتی ہے اب باقی کہاں ہے کوئی کھیل
پٹ چکے ہیں سارے مہرے شاہ و فرزین بھی اٹھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

تم کو کچے مال کے بدلے لے گی ایک لات
بن گئے ہتھیار و ہتھانوں کے مزدوروں کے ہات
خاک کے سینے سے لاد ابن کے اب نکلے گی دھات
جان کی بازی ہے اب اس خاک کے ذروں کا بھاؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

چل رہے ہیں وقت اور تارِ سنج کے کھیتوں میں ہل
پھل رہے ہیں پیڑ کی شاخوں میں تلواروں کے پھل
سانس لیتے ہی بج اُٹھتے ہیں ہواؤں میں دھل
الاماں بگڑی ہوئی سرکش فضاؤں کا تناؤ
ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا ہنسیوں کا جنگل ہے تمہارے واسطے
ساحلوں کی ریت بھوبل ہے تمہارے واسطے

خون سے لبریز چھاگل ہے تمہارے واسطے
 بوند پانی بھی نہ دیں گے تم کو پانی کے پیاد

ایشیا سے بھاگ جاؤ

تم جہاں بھی پاؤں رکھو گے زمین ہٹ جائے گی
 ظلم کی گردن ہوا کی دھار سے کٹ جائے گی
 یہ فضا اک بم کے گولے کی طرح پھٹ جائے گی
 سلطنت کی فکر چھوڑو خیر جانوں کی سناؤ

ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا کی خاک پر دم توڑتا ہے سامراج
 ایشیا کی ٹھوکروں میں ہے ملوکیت کا تاج
 ایشیا میں ایشیا کا جشن آزادی ہے آج
 ایشیا کے خون میں ہے صبح مشرق کا رچاؤ

ایشیا سے بھاگ جاؤ

ایشیا کی جنگ آزادی ہے اک دنیا کی جنگ
 ہے ہمارے زخم دل میں سارے عالم کی اُمنگ
 ہاں بدل جانے کو ہے اب مشرق و مغرب کا رنگ
 آج سب بل کر پکارو، بل کے سب نعرے لگاؤ

”ایشیا سے بھاگ جاؤ“

”ایشیا سے بھاگ جاؤ“

(۱)

یہ ایشیا کی زمین، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے

یہیں پہ سورج نے آنکھ کھولی

یہیں پہ انسانیت کی پہلی سحر نے رخ سے نقاب الٹی

یہیں سے اگلے یگوں کی شمعوں نے علم و حکمت کا نور پایا

اسی بلندی سے دید نے زمزمے سنائے

یہیں سے گوتم نے آدمی کی سمانتا کا سبق پڑھایا

یہیں سے مزدک نے عدل و انصاف اور محبت کے راگ چھڑے

ہماری تاریخ کی ہوا میں مسیح کے بول سن چکی ہیں

ہمارا سورج محمد مصطفیٰ کے سر پر چمک چکا ہے

اور اب ہمارے قدیم آکاش کے ستارے

قدیم آنکھوں سے ماؤ کی سرخ فوج کی شان دیکھتے ہیں

یہ خاک وہ خاک ہے کہ جس نے

سنہرے گیموں کے موتیوں کو جنم دیا ہے

یہ خاک اتنی قدیم جتنی قدیم انسان کی داستانیں

عظیم اتنی عظیم جتنی ہمالیہ کی بلندیاں ہیں

حسین اتنی حسین جتنی حسین اجنتا کی اپسرا ہیں

یہ اپنی فیاضیوں میں دریائے نیل و گنگا سے کم نہیں ہے۔

یہ گود بچوں سے اور پھولوں سے اور پھلوں سے بھری ہوئی ہے

حقیر کپلنگ مرچکا ہے

ذلیل جہل کو شاید اب تک خبر نہیں ہے
ہمارے کھنڈروں کے نام بھی اُن کی ساری بکواس سے گراں ہیں

ہمارا ورثہ ہنجدواڑو سے لے کے دیوار چین تک ہے

ہماری تاریخ تاج اور سیکری سے اہرام مصر تک ہے

ہمیں روایات کے خزانوں سے مابل و نینوا ملے ہیں

فضاحتوں نے ہمارے بچپن کے ہونٹ چومے

بلاغتوں نے بڑی جہیں لوریاں سُناں

زبان کھولی تو وید، انجیل اور قرآن بن کے بولے

ہماری تخیل آسمانوں کی اس بلندی کو چھو چکی ہے

جہاں سے فردوسی اور سعدی

نظامی، خیام اور حافظ کے چاند سورج چمک رہے ہیں

بلندیاں جن پہ والیک اور پاک تلسی

کبیر اور سحر حکمراں ہیں

انہیں فضاؤں کی بجلیاں ہیں

جو ساز اتمال اور ٹیگور کے ترانوں میں گونجتی ہیں

جو آج ناظم کی شاعری میں تڑپ اٹھی ہیں

جو لوہ سوں کی کہانی بن کر چمک رہی ہیں

(۲)

گذر چکے ہیں ہمارے سر سے
 ہزاروں سالوں کے تند طوفان
 مصیبتوں کی ہوائیں، ظلم و ستم کی آندھی
 نہ جانے کتنے سکندروں کی دبائیں آئیں
 ہزاروں جنگیں اور تیمور، ان گنت مانچو لٹیرے
 کہیں سے راؤن، کہیں سے ضحاک اپنے بالوں میں سانپ گوندھے
 کہیں سے ہسٹنگز اور کلایو
 کہیں سے ڈائر کہیں سے دیول
 کوئی سیہ فام کوئی بھورا کوئی سفید اور کوئی پیلا
 غرض ہر اک رنگ روپ کے بھیڑیوں کے حملے
 مگر یہ انمول خاک پھر بھی حسین پھر بھی جواں رہی ہے
 ہمارے رستم ہمارے آرجن مرے نہیں ہیں
 وہ جنگلوں اور پہاڑیوں میں زمین پر کاشت کر رہے ہیں
 ہمارے فرما داب بھی تیشے چلا رہے ہیں
 جوان لیلیٰ، حسین شیریں، کنواری ہیراب بھی گارہی ہے
 شکنتلا میں گھنیرے پیڑوں کے سبز سالیوں میں ناچتی ہیں
 ہم ایشیا کے عوام سورج کی طرح ڈوبے ہیں اور ابھرے
 دکھوں کی اگنی میں تپ کے نکھرے
 ہماری آنکھوں کے آگے کتنی سیاہ صدیوں کی سانس ٹوٹی

نہ جانے کتنے بلند پرچم
 ہماری نظروں کے سامنے سرنگوں ہوئے ہیں
 اُلٹے دیکھے ہیں تخت ہم نے
 اُجڑتے دیکھے ہیں تاج ہم نے
 ہمارے سینے سے جانے کتنی رتھوں کے پہنے گذر چکے ہیں
 مگر ہم اس بھوک، قتل، افلاس کے اندھیرے
 حادثہ روزگار کے تند و تیز شعلوں میں ان گنت جہنم لے چکے ہیں
 ہم اپنی دھرتی کی کوکھ میں بیج کی طرح دفن ہو گئے تھے
 مگر نئی صبح کی ہوا میں
 بہار کی کونپلوں میں تبدیل ہو کے باہر نکل پڑے ہیں

(۳)

ہماری نظروں میں اگلے وقتوں کے سورماؤں کے کارنامے
 گئے ٹیگوں کے افق دھندلکوں میں چھپ چکے ہیں
 لگ پرانے ولاوردوں کے پرانے چہرے
 پرانے گرد و غبار میں جگمگا رہے ہیں
 یہ بے دلی کیوں
 جھجک یہ کیسی
 چل اے بغاوت کے عزم اے انقلاب کے آہنی ارادے
 اٹھادے اے ذوق و شوق تاریخ کے رُخ آتشیں سے بڑھ کر
 ہمارے بیتے ہوئے مہ و سال کی نقابیں

پڑی وہ ڈنکوں پہ چوٹ گونجیں وہ ڈھول کی دل نشیں صدائیں
ہزاروں تلواریں بجلیوں کی طرح سے چلیں
ہو امیں جھنکاریں ناچ اٹھیں

زمین کی کانپتی ہتھیلی پہ زلزلے، زلزلوں کی لہریں
وہ دیکھو الموط کی پہاڑی اُبھر رہی ہے

بلند چوٹی پہ ایک دھوبی
وہ المفتح کہ جس کی نظروں کی آگ کے سُرخ سُرخ بادل
فضائیں پھیلے، زمیں پہ برسے

اور اپنی بیتاب بجلیوں سے
دیوار بغداد میں خلافت کی شان و شوکت کو پھونک ڈالا
عرب کے جاگیردار و بھاگو

تمہاری فوجوں کی چھادنی پر کسان شکر جھپٹ پڑے ہیں
زمین اور آسمان شعلوں کے پیرہن میں لرز رہے ہیں

دیار خیبر

جہاں پٹھانوں کے غول حلقوں میں ناچتے ہیں
اور ان کے ڈھولک کی تھاپ اور رنگ زیب کا دل ہل رہی ہے
یہ آفریدی ہیں اور وہ مہمند اور وہ شنوار یوں کا جرگہ
دُفوں پہ "غیرت" کا لفظ دوشیزہ انگلیوں سے لکھا ہوا ہے
رباب کے تار "جنگ اور جنگ" کہہ رہے ہیں

غور کر اے زمین خیبر

کہ تجھ کو خوشحال خاں خشک ساعظیم شاعر عطا ہوا ہے
وہ جس کا ہر لفظ اک رجز ہے

زمانہ اور نگ زیب کو بھولتا چلا جا رہا ہے لیکن
وہ باغی شاعر، وہ رہنما، سورما سپاہی
ہر اک صدی میں اٹھے گا خیبر کی وادیوں سے
نئی جوانی، نئی بہاروں، نئی تمنا کا ساز لے کر
جہاں کہیں دل کا درد ہوگا

جہاں کہیں غم کا سوز ہوگا
جہاں کہیں حق کی بات ہوگی
کسی بھی گوشے میں ایشیا کے

جہاں کہیں آدمی بغاوت کا نام لے گا
وہیں سے خوشحال خاں کی للکار گونج اٹھے گی اس کے نغمے برس پڑیں گے

سہادری کے پہاڑ انگڑائی لے کے جاگے
زمین کا نقارہ تیز گھوڑوں کی تیز ٹاپوں سے بج رہا ہے
پہاڑ کی چوٹیوں نے توپوں کا روپ دھارا
چٹائیں قلعوں کی شکل لے کر ابھر رہی ہیں
کسان سیلاب بن کے ابلے
پلٹ گئیں وقت کی ہوائیں
اُلٹ گئیں سلطنت کی چالیں

لے "سہادری" جنوبی ہندوستان کے ان پہاڑوں کا نام ہے جنہیں مغربی گھاٹ کہتے ہیں۔

مغل شہنشاہیت کو مہراشٹر کے شیروں نے نوچ ڈالا

کسان، سیلاب، زلزلے، شور، گیت، نعرے

بغاوتیں، انقلاب، شورش

غدر کا ہیجان، ٹائیپنگ کا اباں اور باکسر کا طوفاں

یہ سب دلیروں کے مورچے ہیں

جو قیس صدیوں سے لڑ رہے ہیں

یہ سر ہمیشہ کٹا کئے ہیں

یہ دل ہمیشہ لٹا کئے ہیں

یہ ہات گلتے رہے ہیں لوہے کی ہتھکڑی میں

یہ پیر سڑتے رہے ہیں زنداں کی بیڑیوں میں

زمین امر ہے

ہوا امر ہے

امر ہے پانی

امر عوامی دلوں کی دھڑکن

جو آسمان کی کھلی فضاؤں کو ڈھونڈھتی ہے

عوام مرتے نہیں ہیں سو جاتے ہیں زمیں کی سنہری مٹی میں منہ چھپا کر

وہ اپنی ماں کی سنہری چھاتی سے سر لگا کر بہار کے خواب دیکھتے ہیں

زمین سے کوئیلیں نکلتی ہیں اور آکاش سے ستارے

ہوا سے بادل، گرج سے بجلی

عوام کی راکھ سے بغاوت کی آگ، شعلوں سے زندگانی

سلام لو ایشیا کے نوخیز سرفروشنوں کی ہمتوں کا

پرانے وقتوں کے سورماؤ
 گئے یگوں کے افق سے کیوں دیکھتے ہو ہم کو
 ہم آخری جنگ لڑ رہے ہیں
 تمہارے ہاتھوں میں ابتدا تھی
 ہمارے ہاتھوں میں انتہا ہے
 تمہارے ہاتھوں میں صرف تلوار تھی ہمارے
 جوان ہاتھوں میں وقت و تاریخ کی عناں ہے
 ہمیں تم اپنے جوان شانوں کا زور اپنی
 عقابی آنکھوں کا نور دے دو
 بلند ماتھے کی روشنی لے کے آؤ — آؤ
 کہ ہم کو معلوم ہے تم اب تک مرے نہیں ہو
 کہ تم کبھی بھی نہیں مرو گے
 کسان فوجوں کو اپنی الموط کی پہاڑی سے لے کے اترد
 حجاز اور نجد کے خوش آواز ساربانوں کو ساتھ لاؤ
 ہمارے لشکر میں آؤ تم اپنے زرد دریا کے ساحلوں سے
 ہمارے لشکر میں آؤ کوہاٹ اور خیبر کی وادیوں سے
 ہمارے لشکر میں آؤ میرٹھ کے اور دہلی کے مورچوں سے
 سہادری کی چٹانیں اک بار پھر ترانوں سے گونج اٹھیں
 اور ایشیا کے پٹھاریوں کسمسا کے جاگیں
 کہ سامراجی دلوں کے پتھر
 لرز اٹھیں ان کی راجدھانی کے سارے ایوان کانپ جائیں

یہ ایشیا کی زمیں، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے
 بڑھائیں اپنی دکان کچھم کے سارے سوداگروں سے کہہ دو
 ہمارے بازار میں لہو کا ذلیل بیو پار بند کر دیں
 کہ ان کی توپوں کے اور مشینوں کے واسطے اب
 یہاں سے ایندھن نہیں ملے گا
 وہ دن گئے جب

یہاں تم آئے تھے اپنی ہستی کی کوڑھ لے کر
 زبلن پر بائبل تھی، ہاتھوں میں رائفل تھی
 لبوں پہ مٹھی ہنسی، نگاہوں میں زہر، دل میں ہوس پرستی
 شکاری کتوں کی طرح تم ایشیا کی بستی میں پھر رہے تھے
 تمہاری رفتار جس طرح توپ کے دھماکے
 تمہاری ہر سانس جیسے بارود اڑ رہی ہو
 تمہاری پرچھائیاں دباؤں کی پیرہن تھیں
 ہماری آنکھوں نے پھر یہ دیکھا

کہ بادلوں سے ہمارے آنسو برس رہے تھے
 زمین سے قحط، کھیت سے بھوک اُگ رہی تھی
 زبان گونگی تھی، انگلیاں سُن تھیں، سانس بے کیف و بے ترغم
 ستار کے تار ہچکیوں میں اُجھ گئے تھے

وہ دن گئے جب

تمہارے ہاتھوں میں رائفل تھی ہمارے ہاتھوں میں کچھ نہیں تھا
ہتھیلیوں پر فقط لکیروں کو گن رہے تھے
شمار کرتے تھے آنسوؤں کا

مگر غلامی نے سیکڑوں سال کی غلامی نے ہم کو لڑنا سکھا دیا ہے
ہمارے اشکوں کی بوندیں اب گولیوں میں تبدیل ہو گئی ہیں
تم اس پہ پھولے ہوئے ہو شاید

کہ چیانگ کی طرح چند بھاڑے کے بوڑھے ٹوٹے

تمہاری رہتے ہیں جتے ہوئے ہیں

کچھ اندھی آنکھوں کے بیل اب بھی تمہارا کوٹھو چلا رہے ہیں

تمہاری جنگی مشین میں کچھ

گھسے ہوئے ٹوٹے پھوٹے پرزے لگے ہوئے ہیں

مگر یہ غدار کب تلک کام آسکیں گے

کہ ایشیا اپنی میند کی کیفیت سے بیدار ہو چکا ہے

ہماری آنکھوں میں آگ — تیور میں بجلیاں ہیں

ہمارے سینے میں درد، ہونٹوں پہ گیت، ہاتھوں میں رائفل ہے

(۵)

یہ کیا کہا؟ تم نے ہم کو تہذیب اور تمدن کا نور بخشا؟

بجائے، سچ ہے

جو تم نہ ہوتے تو ہم نہ ہوتے

نہیں کوئی شک نہیں کہ تم نے زمین پر پٹریاں بچھائیں

یہ دوسری بات ہے کہ ان پٹریوں کے نیچے

ہماری لاشیں بکھی ہوئی تھیں

ہمارے ساحل پہ تم دخانی جہاز لائے

اور ان میں تو پس کھڑی ہوئی تھیں

ہمارے ساحل کے زخم اب بھی

لہو کے ہونٹوں سے درد اور ٹیس کی زباں سے

تمہاری "تہذیب" کے قصیدے سنا رہے ہیں

جہاز جو تین سو برس سے

سمندروں پہ رواں دواں ہیں

ہمارے آنسو کرڈروں آنکھوں سے ان جہازوں کو دیکھتے ہیں

جو صبح کے نور سے نکل کر اندھیری راتوں میں چھپ رہے ہیں

دہجن میں ہندوستان، برما،

ملايا، ایران، شام، لبنان، مصر، ترکی، یمن کی محنت لدی ہوئی ہے

الاجچی، زعفران، انگور، کونلمہ، ٹین، تیل، چاول،

ربر، ستارے، کپاس اور چاندنی بھری ہے

ہمیں مشینوں سے اور ملوں سے گلہ نہیں ہے

کہ جن پہ انسانیت کی عظمت کی سُرخ مہریں لگی ہوئی ہیں

گلہ ہے تم سے

جنہوں نے انسان کی بنائی ہوئی مشینوں کو ڈانٹوں میں بدل دیا ہے

گلہ ہے اُن سے

جنہوں نے پہیوں میں ہڈیاں ایشیا کی پیس

اور ان سے چاندی کے ڈھیر، سونے کے ادبے ادبے پہاڑ اٹھائے
 گلہ ہے ان بوڑھے سود خواروں سے، نفع بازوں کی سازشوں سے
 جو سوت کے تار اور ریشم کی ڈھیریوں کو
 بنگل کے اپنے بدن کی چربی بڑھا رہے ہیں
 مگر یہاں ہم

کسان، مزدور، موچی، دھوبی
 کمہار، لوہار، اپنے جسموں پہ کھال پہنے ہوئے کھڑے ہیں
 ہماری آنکھیں جلے ہوئے خواب — اور چہرے
 اڑے ہوئے رنگ ہیں — دلوں میں
 سنہری آشاؤں کی چٹائیں بھڑک رہی ہیں

تمہاری "تہذیب" سڑ چکی ہے
 تمہارا جھوٹا "تمدن" اپنے فریب میں دفن ہو گیا ہے
 تمہاری "تہذیب" قتل و غارت کا ناچ کوڑوں کی راگنی ہے
 تمہاری "تہذیب" بھوکے بچوں کی موت ماؤں کی خودکشی ہے
 تمہاری "تہذیب" دست کاروں کے خون آلود ہاتھ ٹوٹے ہوئے انگوٹھے
 تمہاری "تہذیب" دھوپ میں سوکھتی ہوئی ہڈیوں کے پرست
 تمہاری "تہذیب" قصر سلینگ کی جلی راکھ کا ہے غازہ
 تمہاری "تہذیب" زہر دانیوں کی تجارت
 تمہاری "تہذیب" ایشیا کی زمیں پہ ننگی پڑی ہوئی ہے

یہ ایشیا کی زمیں، تمدن کی کوکھ، تہذیب کا وطن ہے
 جہیں پتاروں کا تاج، پیروں میں جھاگ کی جھانجھنوں کا نغمہ
 زمین — صدیوں پُرانا چہرہ

کسان — صدیوں پُرانے ہاتھوں میں اپنے لکڑی کے ہل سنبھالے
 غریب مزدور، جلتی آنکھیں

اُچاٹ نیندوں کی تلخ راتیں
 تھکے ہوئے ہاتھ، بھاپ کا زور، گرم فولاد کی گرانی

جہاز، ملاح، گیت، طوفان
 کہار، لوہار، چاک، برتن

گوانین دودھ میں نہائی
 الاؤ کے گرد بوڑھے افسانہ گو، کہانی
 جوان ماؤں کی گود میں ننھے ننھے بچوں کے بھولے چہرے

لہکتے میدان، گائیں، بھینسیں

فضاؤں میں بانسری کا لہرا
 ہری بھری کھیتیوں میں شیشے کی چوڑیاں کھنکھنا رہی ہیں
 اداس صحرا پیروں کی طرح سے خاموش اور گمبھیر

کھجور کے پیڑ بال کھولے

دفن کی آواز ڈھلکوں کی گمگم

سمندر کے قہقہے ناریل کے پیڑوں کی سر آہیں۔

ستار کے تار سے برکتے ہوئے ستارے
 انار کے پھول، آم کا بور، سیب و بادام کے شگوفے
 کوٹھار، کھلیان، کھاد کے ڈھیر، کنواری پگڈنڈیوں کی گردش
 بلند بانسوں کے جھنڈ ہنستی دھنک کے نیچے
 گھنیرے جنگل

پٹھار، میدان، ریگزاروں کے گرم سینے
 گپھائیں جنت کی طرح ٹھنڈی
 سمندروں میں کنول کے پھولوں کی طرح رکھے ہوئے جزیرے
 چمکتے مونگوں کی مسکراہٹ
 وہ سیپیوں کی ہنسی، وہ سنتھال لڑکیوں کے چمکتے دانتوں کی طرح موتی
 وہ مچھلیاں گوشت سے بھری کشتیاں جو گھیلی
 سفید چاندی میں تیرتی ہیں
 وہ لمبی لمبی سین ندیاں

جو اپنی موجوں سے ساحلوں کے لرزتے ہونٹوں کو چومتی ہیں
 دلہن بنی دادیوں کی نازک کمر میں جھرنوں کے نرم حلقے
 پہاڑیوں کی ہتھیلیوں پر دھرے ہوئے نیلگوں کٹورے
 ستارے منہ دیکھتے ہیں جھیلوں کے آئینے میں
 ہمالیہ کے گلے میں گنگا کی اور جمنا کی شوخ بانہیں
 پہاڑ کی آندھیوں کے ماتھوں پہ برف کے نیلگوں دوپٹے
 بلند یوں پر خفیف سا ارتعاش ہلکی سی راگنی کا
 ہوا کے پیروں میں جیسے گھنگھر و بندھے ہوئے ہوں

کہیں فضاؤں میں برف کے پھول اڑ رہے ہیں
کہیں جوالاٹکھی کے شعلے

جو اپنی زلفوں کو پٹھلے لادے کی کنگھیوں سے سنوارتے ہیں
ہواؤں کی انگلیاں چناروں کے سُرخ بالوں میں رینگتی ہیں

یہ ایشیا ہے، جوان، شاداب اور دھنواں ایشیا ہے
کہ جس کے زردھن غریب بچوں کو بھوک کے ناگ ڈس رہے ہیں
وہ ہونٹ جواں کے دودھ کے بعد پھر نہ واقف ہوئے کبھی دودھ کے مزے سے
زبانیں ایسی جنہوں نے چکھا نہیں ہے گہیوں کی روٹیوں کو
وہ پیٹھ جس نے سفید کپڑا چھوا نہیں ہے
وہ انگلیاں جو کتاب سے مس نہیں ہوئی ہیں
وہ پیر جو بوٹ اور سلیپر کی شکل پہچانتے نہیں ہیں
وہ سر جو تکیوں کی نرم لذت سے بے خبر ہیں
وہ پیٹ جو بھوک ہی کو بھوجن سمجھ رہے ہیں
یہ نادر روزگار انسان

تمہیں فقط ایشیا کی جنت ہی میں ملیں گے
جو تین سو سال کے "تمدن" کے بعد بھی "جانور" رہے ہیں

کہاں ہو "تہذیب اور تمدن" کی روشنی لے کے آنے والو
تمہاری "تہذیب" کی نمائش ہے ایشیا میں
نظر اٹھاؤ قریب آؤ

یہ کوڑھیوں کے ہجوم دیکھو

یہ دیکھو پیٹنے کی قے، یہ طاعون کی ہے گلٹی

یہ جسم کے آبلے ہیں اس آتش کی گرمی

جواشیا کو ملی ہے انعام سامراجی سپاہیوں سے

یہ پیٹھ دیکھو، یہ پیٹھ کتنی حسین ہے جس پر

تمہارے کوڑوں کی بدیاں ہیں

یہ پھانسیوں پر لٹکتی لاشیں

یہ جیل خانوں میں بند انسان

یہ دل جو ہیں گولیوں سے پھلنی

یہ آنکھ کی پتلیاں جو خون اور پیپ کی طرح بہہ رہی ہیں

یہ چہرے کھنڈروں کی طرح ٹوٹے

یہ ہاتھ لکڑی کی طرح سُکھے

یہ پیٹ مٹکوں کی طرح پھولے

یہ مفلسی اور یہ جہالت کی رات، بے چاند بے ستارہ

یہ بھوک، یہ بے بسی، یہ نفرت

یہ مہنتے پھوڑے

لٹکتے گھینگے

دہکتے ناسور، چختے زخم، رینگتے جسم، جیسے کیڑے

تمہاری سرمایہ دار "تہذیب" کی کہانی سُنا رہے ہیں

بلاؤ اپنے مصوروں اور بُت گردوں کو

کہیں زمانے میں اس قدر دردناک چہرے نہیں ملیں گے

تمہاری شاہانہ یادگاروں سے ایشیا کا
 ہر ایک کونا بھرا ہوا ہے
 کہیں پہ محراب فتح باندھی
 کہیں رعونت کی لاٹ اٹھائی
 کہیں پہ کانے کے گھوڑے ڈھالے
 کہیں پہ پتھر کے بُت بنائے
 مگر یہ تہذیب اور تمدن کی یادگاریں کہیں نہیں ہیں
 بلاؤ اپنے مصوروں اور بُت گردوں کو
 کہو کہ ان دردناک چہروں سے ایک اک میوزیم سجا دیں
 تمہارے کارِ عظیم کو جاوداں بنا دیں

(۷)

زمین سونا اگل رہی ہے
 فضا میں چاندی لٹا رہی ہیں
 ہواؤں میں ہن برس رہا ہے
 سمندر اپنی تڑپتی موجوں کے جال میں مچھلیاں لئے ہیں
 زمین کے سینے پہ پیڑ، پھل، پھول، ناج، گہرائیوں میں کانیں
 سیاہ ہیرے، سیاہ خزانے
 ہر ایک پتھر کی رگ میں دوڑا ہوا ہے لوہا
 ہر اک پرت کوئلے سے پُر ہے
 وہ تیل کے سر بہ مہر چشمے

کہ جن میں پگھلے ہوئے ستارے بھرے ہوئے ہیں
 سنہرے شہتوت کے درختوں پہ نرم ریشم کے ننھے کیرے
 چمکتے پیرامینوں دہکتے ہوئے دوپٹوں کے خواب پر خواب بن رہے ہیں
 حسین پر زور آبشاروں میں بجلیوں کی تڑپ نہاں ہے
 ہر اک ندی اپنے جل کی شکتی سے بہہ رہی ہے
 بلوں کے پہیوں کی گردشیں، چرخوں کے نغمے
 دہکتے انجن کے سینے جو آندھلیوں کے آگے تے ہوئے ہیں
 مگر ہمارے وطن کی دولت
 ندی کے پانی کی طرح بہتی
 کسی بھیانک سیہ سمندر میں جا رہی ہے
 اداس ہے ایشیا کا چہرہ
 بدن ہے ننگا
 سڑک پہ بچوں کی ننھی ننھی
 ہتھیلیاں ٹھیکروں کی صورت پڑی ہوئی ہیں
 ہزاروں بیکار ہاتھ شانوں پہ جھولتے ہیں

یہ کیسی سفاک انگلیاں ہیں
 جنھوں نے لوہے کے تیز ناخن پہلوؤں میں گڑا دیے ہیں
 یہ انگلیاں جو ہمارے جسموں سے کھال بھی کھینچ لے رہی ہیں
 یہی لمبی سفید لمبیاں
 سفید جونکیں

۱۔ عام طور سے لوگ "ناخن" کو ناخن بولتے ہیں

ہزاروں میلوں کے فاصلے سے
 ہمارے جسموں سے خون دھرتی سے تیل کو چوس لے رہی ہیں
 زمین پر پائپوں کی صورت بھی ہوئی ہیں
 سمندروں میں پڑی ہوئی ہیں
 ہوا میں تانبے کے تار بن کر کھینچی ہوئی ہیں
 ہماری گردن پہ نیلے نیلے نشان دیکھو
 یہ بوڑھے بنکوں کی انگلیاں ہیں
 جو سامراجی انگلیوں سے سجی ہوئی ہیں

(۸)

کہاں ہوائے ایشیا کے بیٹو
 تمہاری ماں اور اس کی عصمت
 فرانس، امریکہ اور برطانیہ کے چکلوں میں بک رہی ہے
 تمہارے اپنے ہی گھر کے غدار آج دلال بن گئے ہیں
 وہ کون ہیں؟ ان کے نام کیا ہیں؟
 وہ ملک و قوم و وطن کے غدار عہد حاضر کے میر جعفر
 میں ان کمینوں کے گندے ناموں کی گندی فہرست کیوں گناؤں
 کہ تم انہیں خوب جانتے ہو
 میں ان کے ناپاک نام سے اپنے فن کی پاکیزگی کو ناپاک کیوں کروں گا
 انھوں نے بھی ایشیا کی ٹھنڈی ہواؤں میں پردرش ہے پائی
 ہمارے چشموں کا میٹھا پانی پیاسے چوٹھوں کی آگ تاپی

۱۱
مگر یہ کتے

خود اپنے گھر کے نمک سے، روٹی سے اور پانی سے منحرف ہیں
یہ سانپ ہیں سانپ ان کے منہ میں

ہماری گالیوں کا دودھ بس بن کے رہ گیا ہے
یہ بھڑیے بستیوں میں پھرتے ہیں سوٹ اور وردیاں پہن کر
ذلیل اور بے حیا کہ جے چند و میر جعفر کو شرم آئے
حقیر اتنے کہ گندے گھورے بھی دیکھ کر ناک بھوں چڑھائیں
یہ ایشیا کے پرانے ناپاک دشمنوں سے ملے ہوئے ہیں

تمہیں خبر بھی ہے تم غلاموں کی طرح سے بیچے جا چکے ہو
تمہاری قیمت ہے چند ڈالر

تمہیں خبر بھی نہیں مگر تم
ہزار پہٹیوں کی جنگی رتھ میں جتے ہوئے ہو
تمہارا لوہا پگھل کے موت اور جنگ کا روپ ڈھالتا ہے
روٹی کے گالوں سے کارتوسوں کے منہ بھرے ہیں
تمہارے گھر بے چراغ، اندھی ہے لودیوں کی
مگر تمہارے شریف نیتا
شریف آقا

تمہاری دھرتی کا تیل لوہے کے ہاتھیوں کو پلا رہے ہیں
تمہارے منہ اور پیٹ گیہوں کی روٹیوں کو ترس رہے ہیں
مگر تمہارے سنہرے گیہوں کا چاندی جیسا سفید آٹا

سیاہ بارود بن گیا ہے
ہواؤں کے گیت بم کے گولوں میں دب گئے ہیں
سمندروں کی حین نیلایوں پہ جنگی جہاز اپنی
سیاہ پر چھائیوں کی چادر بچھا رہے ہیں
نظر اٹھاؤ

فضا میں شعلوں کا جال پھیلا ہوا ہے دیکھو
زبان کھولو

اور اپنے نینتاؤں، دیسی آقاؤں سے یہ پوچھو
اگر تم آزاد ہو تو پھر کیوں بندھے ہو لندن کے اصطبل میں؟
اگر تم آزاد ہو تو نیویارک اور پیرس کے گندے گھوروں پہ کیوں پڑے ہو؟
ہماری دھرتی پہ آخر امریکی اور انگریزی شکروں کے پڑاؤ کیوں ہیں؟
یہ ایشیا کے عوام پر ظلم و جبر کیوں ہے؟
یہ جنگ کس کے خلاف ہے؟ کون لڑ رہا ہے؟
یہ سامراجی نگاہیں کس سمت اٹھ رہی ہیں

ادھر جدھر زندگی تھرکتی ہے نو بہاروں کے پیرہن میں
جہاں غلامی کا غم نہیں انکھڑیوں میں اشکوں کا غم نہیں ہے
جہاں یہ ظلم بستم نہیں ہے
جہاں لڑائی کی کوئی تیاریاں نہیں ہیں
جہاں یہ مبارکیاں نہیں ہیں
نقطہ ستارے ہیں چاندنی ہے

سرور ہے، رقص ہے، بہاریں ہیں، زندگی ہے
 وہ سوویت یونین حسین و جمیل رنگوں کی مسکراہٹ
 جو سارے مشرق کو اپنے رنگیں دھنش کی آغوش میں لئے ہے
 طویل مضبوط، جیسے لینن کا ہاتھ جو ایشیا کے سر پر دھرا ہوا ہے

وہ سویت جس نے اپنے دامن سے ساری دنیا کے اشک پونچھے
 بلکتے ہونٹوں سے مسکتی آنکھوں کو مسکرانے کا گر سکھایا
 وہ سویت جس نے قتل و غارت گری کی رسم کہیں اٹھادی
 نظام ظلم و ستم مٹا کر خبات کا راستہ دکھایا
 بڑی محبت کے ساتھ جوڑا کروڑوں ٹوٹے ہوئے دلوں کو
 کروڑوں ٹوٹے ہوئے دلوں سے نئے جہاں کا محل اٹھایا
 وہ جس نے محکومیت کی صدیوں پرانی زنجیر توڑ ڈالی
 وہ جس نے اک جنبش نظر میں بدل دی انسانیت کی کایا
 جواں ہتھوڑوں کی ضرب کاری نے سونے چاندی کے تاج کچلے
 جھکا دیا بادشاہ زادوں کا سر، غلاموں کا سراٹھایا
 وہ جس نے محنت کے ہاتھ کو اور روٹیوں کو وقار بخشا
 وہ جس نے دست طلب کی مظلومیت کو حسن طلب سکھایا
 وہ جس نے شانہ جھنجھوڑ کر ایشیا کو بیدار کر دیا ہے
 پرانے مردوں کے دل میں بھی زندگی کی تحریک کو جگایا
 وہ سویت جس نے مختلف نسل و رنگ قوموں کی یونین سے
 نبی تمنا کا ساز چھیڑا، نئی محبت کا راگ گایا

ذلیل جنگوں کے مورچے ڈھاکے ساری انسانیت کی خاطر
 وقارِ انساں کے روح و دل کا حسین تر مورچہ بتایا
 وہ جس نے قابو میں کر کے دریاؤں اور ہواؤں کی سرکشی کو
 اُجاڑ بے رنگیوں کو رنگ بہار کا پیرہن پہنایا
 اُٹھالیا مسکرا کے آکاش سے دھنک کا رباب رنگیں
 فلک سے نیچے زمیں پہ جنت کے خواب رنگیں کو کھینچ لایا
 جبیں پہ لینن کا سُرخ سورج، لبوں پہ استالنی تبسم
 وہ سویت جس کے سر کے اوپر ہے روح امن و امان کا سایا

یہ وہ ستارہ ہے جس کی بیباک روشنی میں
 ہم ایشیا کے عوام اپنی حسین منزل کو دیکھتے ہیں
 جو آنکھ اس حُسن کو حقارت سے دیکھنے کے لئے اُٹھے گی
 ہم اس کی نظروں کو چھین لیں گے
 جو ہاتھ اس جگمگاتے تارے کو توڑنے کے لئے بڑھے گا
 ہم اس کو نشانوں سے گاٹ دیں گے
 جو پیر اس سرزمین کی جانب اکڑا کر چلیں گے وہ پیر توڑ دیں گے
 اگر کسی کی زبان اس کے خلاف اک لفظ بھی کہے گی
 ہم ایسی کالی زبان گڈی سے کھینچ لیں گے
 یہ سویت یونین، محبت کی ناؤ، انسانیت کا لنگر
 ہماری قوت، ہماری حکمت، ہمارا ساتھ ہی، ہمارا رہبر

کہو کہ ہم نفع خوریوں کے لئے رگوں کا لہو نہ دیں گے

کہو کہ ہم زہر گھولنے کے لئے دلوں کے سبوتہ دیں گے
 کہو لڑائی کے راکھش کو ہم اپنے بچوں کے سر نہ دیں گے
 کہو کہ شعلوں کی ناگنوں کو ہم اپنے آباد گھر نہ دیں گے
 کہو کہ یہ ایشیا کی بستی ہے ٹینک کا راستہ نہیں ہے
 اُڑیں گے جس میں تمہارے بمبار اب یہ ایسی ہوا نہیں ہے
 تمہیں گذرنا پڑے گا ہر گام پر تلنگانے کی زمیں سے
 تمہارے سر پر پہاڑ برسیں گے چھاپہ ماروں کی آستیں سے
 تمہاری راہوں کو چین اور ویت نام کے شیر روک لیں گے
 تمہاری فوجوں کو کوریا کے عوام دوزخ میں جھونک دیں گے
 بھنور کے حلقے تمہارے پیروں میں اپنی زنجیر ڈال دیں گے
 ہواؤں کے ہاتھ تم کو نیلی فضا سے اوپر اُچھال دیں گے
 ہم آج بیدار ہو چکے ہیں تمہیں ابھی تک خبر نہیں ہے؟
 یہ بم کے گولے اُگے ہوئے ہیں ہمارے کاندھوں پہ سر نہیں ہے
 ڈرو ہماری دہکتی آنکھوں سے آگ کی جن میں ندیاں ہیں
 ڈرو ہمارے تڑپتے ہاتھوں سے جن کی جنبش میں بجلیاں ہیں
 ڈرو کہ ہم اک جہانِ نو کی زمیں پہ تعمیر کر رہے ہیں
 ڈرو کہ ہم خونِ دل سے خواہوں میں رنگِ تعبیر بھر رہے ہیں

(۹)

اٹھو اٹھو ایشیا کے بیٹو
 پہاڑ کی چوٹیوں سے اُترو

زمین کی گہرائیوں سے نکلے
 لمبوں کے پہیوں کو چھوڑ کر اس سڑک پہ آؤ
 جہاں میں اک سُرخ رنگ جھنڈے کے ٹھنڈے سائے میں گارہا ہوں
 لمبوں کے بھونپو کو چھینے دو

جہاز و انجن کی سیٹیاں بج رہی ہیں، بجے بھی دو، کہ یہ وقت سرکشی ہے
 جھپٹ پڑو وادیوں سے طوفاں کا زور بن کر
 ابل پڑو ندیوں سے سیلاب کی طرح، کشتیوں سے اُترو
 سنو، سنو، میرے بھائی، ہاں تم

جو اپنے جالوں میں سیکڑوں سال سے سمندر کی مچھلیاں بھر کے لارہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے اسی چاک پر اسی سُرخ سُرخ مٹی سے سُرخ برتن بنا رہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے انھیں برگدوں کے نیچے
 تھکے تھکے بازوؤں سے آرا چلا رہے ہو
 جو سیکڑوں سال سے اسی اک دُکاں میں بیٹھے
 سنہرے لوہے سے ہل کی پھالیں بنا رہے ہو
 میں تم کو آواز دے رہا ہوں

سفید دھوتی، سیاہ کوٹ اور سیاہ ٹوپی پہننے والے
 مرے برادر، خفانہ ہونا

میں پوچھتا ہوں تمہاری ٹوپی پہ میل کیوں ہے؟
 تمہارا کوٹ اور تمہاری دھوتی بھٹی ہوئی ہے
 مجھی سے شرمارہے ہو بھائی؟

جواب دو، میں تمہارا ہمدرد و آشنا ہوں

تمہاری حالت چھپی نہیں ہے
تمہاری بیٹی کے پاس اسکول کی کتابیں نہیں ہیں
بیوی کے ہاتھ میں چوڑیاں نہیں ہیں
پڑانے جوتے کی کیل تلوے میں چبھ رہی ہے

مرے جواں سال دوست حیراں کیوں ہو؟ میں اجنبی نہیں ہوں
تمہارا سا تھی ہوں اب سے سو سال پہلے تم سے
میں چین و برما میں مل چکا ہوں
تمہارے ہاتھوں میں ایک بندوق جسم پر ایک خاکی وردی
کہ جس پر گرد و غبار کی تہہ جمی ہوئی تھی
تمہاری وردی بدل چکی ہے
مگر مرے دوست اپنا دشمن ابھی وہی ہے
وہی پرانا ذلیل، خزانٹ، سامراجی
تم ایشیا کے سپوت ہو، نو جواں سپاہی
کسان ماؤں کے نو نہالو

میں صرف یہ کہہ رہا ہوں اپنی زمین کا احترام کرنا
وطن کی دولت، گھروں کے دروازوں کے محافظ
تم اپنی بہنوں کے خواب، بچوں کی مسکراہٹ کے پاساں ہو

ارے یہ تم ہو؟
بتاؤ تم اب تلک کہاں تھے؟
میں تم کو ایک ایک ساحل ایک ایک پورٹ پر ڈھونڈتا پھرا ہوں

میں تم سے شگھائی میں ملا تھا
 خبر نہیں کتنے سال گزرے
 عدن کے ساحل پہ تم کھڑے تھے
 تمہارا بندر سے منہ کا کپتان تم کو اکثر
 خلاصی کہہ کر پکارتا تھا
 پھر ایک دن تم نہ جانے کس بات پر یکایک گرج اٹھے تھے
 تم ایشیا کے طویل ساحل کی آبرو ہو
 سمندر دلوں پر نگاہ رکھنا
 کہ دشمنوں کے جہاز اور ڈاکوؤں کے بیڑے
 ہمارے ساحل کے آس پاس اب بھی تیرتے ہیں

مری بہن! ہاں میں تم کو پہچانتا ہوں آؤ
 قریب آؤ

تمہارے ماتھے کا خون اب تک تھما نہیں ہے؟
 تمہارے سینے پہ اب بھی سنگین کا نشان ہے
 لگروہ سیسے کی گرم گولی
 تمہارے پہلو کو چیر کر جو نکل گئی تھی
 اُسے میں ایک ایک آدمی کو دکھا رہا ہوں
 یہ دیکھو میں اس کو ہاتھ میں لے کے پوچھتا ہوں
 یہ گولی کس ملک میں بنی ہے؟

کہاں سے آئی ہے؟
 کون لایا؟

۴۰
یہی ہے امداد جو ہمیں اپنے دست مغرب کے سامراجی حرام خوروں
سے مل رہی ہے ؟

اٹھو مری ماں تمہاری بیٹی مری نہیں ہے
وہ زخمی ہاتھوں میں سب سے آگے
جلوس میں ایک سُرخ جھنڈا لئے کھڑی ہے
اٹھو مری ماں

تم اپنے سر کے سفید بالوں کی چاندنی سے
اندھیری راتوں میں نور بھردو
وطن کے سینے کو جگمگا دو

تمہارے ہاتھوں کی جھڑیاں مسکرا رہی ہیں
مری شریف و غیور ماں اپنا مریمی ہاتھ اپنے بیٹوں کے سر پہ رکھ دو
ہم آخری جنگ لڑنے میدان میں جا رہے ہیں
تمہاری آنکھوں میں اشک ہاتھوں کی جھڑیاں مسکرا رہی ہیں

(۱۰)

جہاں میں طوفان آرہا ہے

چار اور شانسی کے غاروں سے اُن گنت آفتاب نکلے
بنگاد میں دادیوں سے نکلیں پہاڑ سے انقلاب نکلے
سپاہی بن بن کے زرد دریا کے پہلوؤں کے حباب نکلے
اور ان حبابوں کے تند طوفاں میں چین کشتی چلا رہا ہے

جہاں میں طوفان آرہا ہے

پُرانی صدیوں کو نوک سنگین پہ اٹھائے ہوئے ہیں دہقاں
دلوں سے بیتاب ہو کے باہر نکل پڑے ہیں دلوں کے ارماں
وہ فوج چلتی ہے جیسے آندھی ادھ جھنڈے اڑتے ہیں جیسے طوفان
زمین کو زلزلوں کا مضبوط ہاتھ جھولا جھلارہا ہے

جہاں میں طوفان آرہا ہے

سنہرے محلوں پہ گرم لوہا برس رہا ہے شرار بن کر
ہزار نقش قدم اُبھرتے ہیں لاکھ نقش و نگار بن کر
زمین اڑتی ہے آسماں کی بلندیوں پر غبار بن کر
غبار جو اڑ کے آج نیویارک اور لندن پہ چھا رہا ہے

جہاں میں طوفان آرہا ہے

بہت بہت شکریہ ٹرومین و مارشل کی نوازشوں کا
نکل گیا چین میں دیوالہ ہی ڈین اچین کی سازشوں کا
یہی ہے انجام چیانگ جیسے حرام خوروں کی کاوشوں کا
کہ نامرادی کا ہاتھ ظالم دہوس کی گردن دبا رہا ہے

جہاں میں طوفان آرہا ہے

کہاں ہو امریکی بد معاشو، یہ چین کا انقلاب دیکھو
تمہارا منہ ایک ہی طمانچے میں پھر گیا ہے جواب دیکھو
وہ کس طرح مُسکرا رہے ہیں شہید روحوں کے خواب دیکھو
چلتی کرنوں کی جوت پڑتی ہے ایشیا جگمگا رہا ہے

جہاں میں طوفان آرہا ہے

پکار کر چین کہہ رہا ہے کہ ایشیا کی نجات ہوں میں
 بظاہر اک ملک ہوں حقیقت میں لیکن اک کلینتات ہوں میں
 جو ایستالن کے دل سے نکلی وہ ماد کے لب کی بات ہوں میں
 بات جس کا حبس فساد طویل ہوتا ہی جا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

یہ وہ سیاست ہے جس نے خنجر کی نوک سے بیڑیاں کو کاٹا
 یہ وہ فراست اٹک گیا سامراجیوں کے گلے میں کانٹا
 یہ وہ سخاوت ہے جس نے کھیتوں کو روٹیوں کی طرح سے بانٹا
 یہ ہے وہ داتا جو دونوں ہاتھوں سے اپنی دولت لٹا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

اب آج پہلے پہل بنے ہیں غموں کے بیٹے دکھوں کے پائے
 وہ انگلیاں کٹ گئیں خلق سے نکال لیتی تھیں جو نوالے
 پھلی کچھ اس طرح فصل ابلی کہ بھر گئے چادلوں کے پیالے
 کسان کھیتوں میں ناج بوتاہے اور موتی اگا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

جو بند تھیں سامراجی روٹروں سے کھل گئیں آخرش وہ راہیں
 لبوں سے بوسے اڑے عقیدت کے آنکھ سے پیار کی نگاہیں
 حیں سمرقند کے گلے کا ہیں ہارا اب نانکمن کی باہنیں
 بخارا بیتاب ہو کے پلنگ کو گلے سے لگا رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

۱۔ "خلق" کو میں نے "خلق" کے وزن کے بجائے "فلک" کے وزن پر استعمال کیا ہے کیونکہ عام
 بول چال میں لوگ ل کو متحرک ہی بولتے ہیں اس لئے "خلق"

لچکتا ابرو نگارِ حیں کا دلوں پہ جادو چلا رہا ہے
 دہکتے رنگِ شفق کا پرچم لہو کی سُرخِ بڑھار رہا ہے
 بلندِ جودے کا ہاتھ فتح و ظفر کا رستہ دکھا رہا ہے
 ہمالیہ پر کھڑا ہے ماؤ اور ایشیا کو بلار رہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے
 جہاں میں طوفان آرہا ہے

(۱۱)

یہ شاعری شاعری نہیں ہے
 رجز کی آواز، بادلوں کی گرج ہے، طوفان کی صدا ہے
 کہ جس کو سن کر

پہاڑ آتے ہیں سبز مٹھوں پہ برف کی کلغیاں لگائے
 دھوئیں کے بالوں میں سُرخ شعلوں کے ہار گوندھے
 سمندر آتے ہیں جھاگ کی جھا بھنٹیں بجاتے
 ہوائیں آتی ہیں اپنے جھونکوں کی نیلگوں گوپنیں گھماتی
 گھٹائیں آتی ہیں بحلیوں پر سوار ہو کر
 پٹھار آتے ہیں اپنے کاندھوں پہ نڈیوں کی کندڑا لے
 چٹانیں آتی ہیں اپنا گرزِ گراں سنبھالے
 وہ جنگل آتے ہیں آندھویوں کے نشاں اڑاتے
 وہ ریگزاروں کے غول اپنے دفوں پہ گاتے
 بھول آتے ہیں اپنے کانٹوں کے ہاتھ اٹھائے

درخت آتے ہیں پتیوں کی ہری ہری تالیاں بجاتے
 منار آتے ہیں گنبدوں کے بلند ڈنکوں پہ چوٹ دیتے
 زمین آتی ہے اپنی ڈھولک پہ تال دیتی
 اُجالے آتے ہیں گرم سورج کی ڈھال اٹھائے
 اندھیرے آتے ہیں سرد تاروں کے تیر جوڑے
 وہ کھیت آتے ہیں اپنے پودوں کی فوج لے کر
 وہ جھاڑ جھنکار اپنے سینے میں چھاپہ بازوں کے دل چھپائے
 شہید آتے ہیں خوں کے ہونٹوں سے گیت گاتے
 سیاسی قیدی شکستِ زنداں کے خواب لے کر
 کسان کنیائیں، جلتی آنکھوں میں جلتی دوزخ کے گرم شعلے
 جوانیاں عارضوں کی سُرخ میں رنگ بوئے گلاب گھولے
 دھڑکتے سینے شفق کے آنچل میں حُسن کی بجلیاں چھپائے
 ہتھیلیاں آتی ہیں حنا کے کنول جلائے
 پیار آتے ہیں ہنستے ہونٹوں کے پھول لے کر
 حسین مائیں بدن پہ فصلِ بہار کی کونپلیں سجائے
 ہمتے بچوں کی مٹھیاں تتلیاں دبائے
 ستارے پلکوں سے نور کی کشتیوں کو کھیتے
 کتابیں آتی ہیں گنگنا تی
 مکان آتے ہیں آہ بھرتے

کلرک آتے ہیں اپنی بغلوں میں کاغذی فائلیں دبائے
 ہتھوڑے آتے ہیں جنگ بازوں کا دل ہلاتے

جہاز آتے ہیں راج ہنسوں کا روپ دھارے
 وہ سگنل آتے ہیں اپنے مفرد سر اٹھائے
 وہ انجن آتے ہیں بھاپ کے قہقہے لگاتے
 بوائے آتے ہیں جہنم پہ مسکراتے
 وہ پیسے آتے ہیں سامراجی حرام خوردوں کا سر کھلتے
 کھنکھاتی رنگین چوڑیاں جیسے کرشن کے چکر کو گھماتی
 چمکتے ٹیکے بھوؤں کی تر چھی کمان اٹھائے
 وہ آنکھیں آتی ہیں جن میں اپنے غموں کا جل لگا ہوا ہے
 وہ ہونٹ آتے ہیں جن میں کیلیں ٹھکی ہوئی ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن کو دھویا گیا ہے شبنم کے آنسوؤں سے
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو ہلوں کو چلا رہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو مشینوں کو چھو رہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن میں جھنڈے اُگے ہوئے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جن پہ نظمیں لکھی ہوئی ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو کہانی سنارہے ہیں
 وہ ہاتھ آتے ہیں جو ستارے بنا رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو بجلیوں کی گردن پکڑ رہے ہیں
 جو سنگ و آہن سے اپنا پنجہ لڑا رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو ساریوں کو رنگوں کی ناندیں ڈوب دے رہے ہیں
 وہ ہاتھ جو اپنی انگلیوں سے زمین کی تقریر لکھ رہے ہیں

اب ایشیا کی زمیں پہ ہاتھوں کا ایک جنگل اُگا ہوا ہے

یہ سنگِ مرمر کی، سنگِ اسود کی مٹھیاں ہیں
کنول کی کھلیاں، کپاس کے پھول، بجم کے اور ناریل کے گولے
کہاں ہے اے نوحہ دہس صبح بہار آ جا
ہماری میتاب مٹھیوں میں
شفق کا سینہ در

چاند تاروں کے پھول
کرنوں کی سُرخ انشاں بھری ہوئی ہے

(۱۳)

ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دوسوویت کمیونزم کی بہارو
ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دوائے عوامی جمہوریت کے ہستے ہوئے ستارو
ہمارے ہاتھوں میں ہاتھ دو پورپ اور امریکا کے جواں بخت کامگارو
ہم ایک ہیں ایک ہو گئے ہیں
سپاہ، پیلے، سفید، بھورے
ہم ایک فصل بہار کے پھول ایک سورج کی روشنی ہیں
ہم ایک وینا کے مختلف تار اک سمندر کے دل کی موجیں
الگ الگ پھر بھی ایک ہیں ایک ایک دھرتی کے رہنے والے
ہم ایک دھرتی کے بسنے والے ہیں ایک انسانیت کے قائل
نہ کوئی پورب ہے اور نہ بچھم
زمین سورج کا آئینہ لے کے ناچتی ہے
حیات انساں کی جیت کے گیت گارہی ہے۔

صفیں جمائے ہیں ہم قدم بڑھا رہے ہیں ہم

یہ وقت، وقت سرکشی ہے سر اٹھا رہے ہیں ہم

یہ صبح صبح انقلاب گیت گائے ہیں ہم

نشان فتح آسمان پر اڑا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

قدم بڑھاؤ راستوں کے پیچ و خم میں کچھ نہیں

گراؤ بجلیاں اب آنسوؤں کے نم میں کچھ نہیں

بس اک قدم کا فاصلہ ہے اک قدم میں کچھ نہیں

یہ منزل حیات نو ہے مسکرا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

ہمیں ہے فکر دامنوں کی اور نہ آستین کی

ہمارے ساتھ چل رہی ہیں گردشیں زمین کی

بدل گئیں ہمارے واسطے ہوائیں چین کی

ہوائے چین ایشیا میں اب چلا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

رواں دواں ہیں نوجواں بغاوتوں کی چھاؤں میں

ہمارے چھاپے مار شہر شہر گاؤں گاؤں میں

لگے ہوئے ہیں بجلیوں کے پر ہمارے پاؤں میں

ہر ایک گام پر قیامتیں اٹھا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

گذر رہے ہیں قافلے دیار صبح و شام سے
پہناڑ اپنا سر جھکا رہے ہیں احترام سے
دہل رہی ہے موت لوحیات تیز گام سے
نقوشِ پا سے کتنے مورچے بنا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

کہیں ہوا کے تندر را ہوار پر سوار ہیں
کہیں گھٹا کی گھن گرج کہیں پہ آبشار ہیں
کہیں خزاں کا روپ ہیں کہیں رُخ بہار ہیں
ہر ایک رنگ روپ میں فضا پہ چھا رہے ہیں ہم

قدم بڑھا رہے ہیں ہم

جیل میں رہ کے سردار نے اپنا اور سماجی حالات کا کڑی نگاہ سے سماجی تنقیدی
 تجزیہ کیا اور ایشیا کی خوبصورت سچائی ان پر موثر ہوئی اور انھوں نے اپنی طویل
 نظم "ایشیا جاگ اٹھا" لکھی جو بیک وقت رزمیہ بھی ہے اور غنائیہ بھی جس میں
 ایک کی مثالیت اور غنائی سندرتا ہے۔ اس نظم میں ایشیا کا سارا جمل روپ بشکر
 سما گیا ہے اس نظم میں چار ہزار سالہ تہذیب کی تصویر ہے یہاں کی غریبی پتھیرے
 پہنے دکھائی دے رہی ہے، اسکے عوام کی بغاوت کا بے پناہ جذبہ قومی اور ملی
 احساسات کو سموتا ہوا ایک طوفانی سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے، میرا خیال ہے کہ
 اس نظم سے ہماری اردو کی ترقی پسند شاعری اپنے سن بلوغ کو پہنچتی ہے
 جوان ہو جاتی ہے، اور خود سردار کی شاعری افادیت اور وجدان کی ان
 سر بلند یوں کو چھو لیتی ہے جہاں سے عظمت کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔

کرشن چندر